

# ATELIERS DU FORUM IRCAM

## IRCAM FORUM WORKSHOPS

Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 mars 2017  
Wednesday, Thursday & Friday March 15, 16 & 17

---

ATELIERS DU FORUM IRCAM

Mercredi/Wednesday 15, jeudi/Thursday 16  
et/& vendredi/Friday 17 mars/March 2017



## Équipe Interfaces recherche/création *Research/Creation Interfaces Team*

**Greg Beller**

**Ludmilla Bourgoïn**

**Karim Haddad**

**Stéphanie Leroy**

**Paola Palumbo**

ircam-forum@ircam.fr  
+33(0)1 44 78 49 62  
forumnet.ircam.fr

Plus d'informations et résumés sur [forumnet.ircam.fr](http://forumnet.ircam.fr) | [vertigo.ircam.fr](http://vertigo.ircam.fr)  
*More information and abstracts on [forumnet.ircam.fr](http://forumnet.ircam.fr) | [vertigo.ircam.fr](http://vertigo.ircam.fr)*



Suivez-nous sur Twitter  
*Follow us on Twitter*

**@ircamforum**  
**#ircamforumworkshops**

En collaboration avec  
*In collaboration with*



**Goldsmiths**  
UNIVERSITY OF LONDON



Avec le soutien de  
*With the support of*



**plux**  
WIRELESS BIOSIGNALS S.A.

## MERCREDI 15 MARS / WEDNESDAY, MARCH 15

### ◆◆ IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM ◆◆

- 9h00 - 9h30  
9:00 - 9:30 **BIENVENUE / PRÉSENTATION DU PROGRAMME**  
**WELCOME SESSION / PRESENTATION OF THE PROGRAM**  
Greg Beller, Paola Palumbo (IRCAM)
- 9h30 - 9h45  
9:30 - 9:45 **APERÇU DES RECHERCHES ET DÉVELOPPEMENTS IRCAM**  
**IRCAM RESEARCH AND DEVELOPMENT NEWS**  
Hugues Vinet (IRCAM, Director R&D)
- 9h45 - 10h15  
9:45 - 10:15 **PANORAMIX : ENVIRONNEMENT DE MIXAGE ET POST-PRODUCTION 3D**  
**PANORAMIX: 3D MIXING AND POST-PRODUCTION WORKSTATION**  
Olivier Warusfel, Thibaut Carpentier (IRCAM, EAC Team)
- 10h15 - 10h45  
10:15 - 10:45 **NOUVEAUTÉS MAX**  
**MAX NEWS**  
David Zicarelli, Joshua Kit Clayton (Cycling '74)
- 10h45 - 11h00  
10:45 - 11:00 **PAUSE**  
**BREAK**
- 11h00 - 11h30  
11:00 - 11:30 **ÉMOTIONS ET TRANSFORMATION VOCALE EN TEMPS-RÉEL - DAVID**  
**EMOTIONS AND REAL-TIME VOICE TRANSFORMATION - DAVID**  
Jean-Julien Aucouturier, Marco Liuni (IRCAM, CREAM Team)
- 11h30 - 12h00  
11:30 - 12:00 **COSIMA WEB AUDIO PARTICIPATIF**  
**COSIMA PARTICIPATIVE WEB AUDIO**  
Norbert Schnell, Benjamin Matuszewski (IRCAM, ISMM Team)
- 12h00 - 12h30  
12:00 - 12:30 **PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE : PROXEMIC FIELDS**  
**PRESENTATION OF THE ARTISTIC RESIDENCY PROJECT: PROXEMIC FIELDS**  
Lorenzo Bianchi Hoesch (IRCAM, Artistic Research Residency),  
David Poirier-Quinot (IRCAM, ISMM Team)
- 12h30 - 13h00  
12:30 - 1:00 **MACHINE LEARNING INTERACTIF DISTRIBUÉ**  
**DISTRIBUTED INTERACTIVE MACHINE LEARNING**  
Frederic Bevilacqua, Joseph Larralde (IRCAM, ISMM Team)
- 13h00 - 15h00  
1:00 - 3:00 **BUFFET**  
IRCAM, Galerie

### Installations .....

#### ▲ IRCAM, STUDIO 1 ▲

- 13h00 - 18h00  
1:00 - 6:00 **PROXEMIC FIELDS**  
Lorenzo Bianchi Hoesch (IRCAM, Artistic Research Residency)

---

#### ▼ IRCAM, LOGES ▼

- 10h45 - 17h00  
10:45 - 5:00 **SUR LES TRACES DU BRONTÉION**  
Tanguy Clerc

---

#### ▼ ▼ IRCAM, GALERIE / IRCAM, GALLERY ▼ ▼

- 10h00 - 18h00  
10:00 - 6:00 **SOUND CASTING**  
Benoît Villemont

**MERCREDI 15 MARS / WEDNESDAY, MARCH 15****Travaux pratiques / Hands-On Sessions**

★ IRCAM, SALLE SHANNON / IRCAM, SHANNON ROOM ★

15h00 - 16h30 **PANORAMIX**  
3:00 - 4:30 Jérémie Henrot, Thibaut Carpentier (IRCAM)

16h30 - 18h00 **LE SON 3D SUR MOBILE AVEC LA PLATEFORME WEB COSIMA**  
4:30 - 6:00 **3D SOUND ON MOBILE PHONE WITH COSIMA WEB PLATFORM**  
Xavier Boissarie (ORBE), Norbert Schnell (IRCAM)

▷ IRCAM, SALLE NONO / IRCAM, NONO ROOM ▷

11h00 - 12h00 **MAX EXPERT**  
11:00 - 12:00 David Zicarelli, Joshua Kit Clayton (Cycling '74)

15h00 - 16h30 **MODALYS**  
3:00 - 4:30 Jean Lochar, Robert Piéchaud (IRCAM)

16h30 - 18h00 **OPENMUSIC POUR DÉBUTANTS**  
4:30 - 6:00 **OPENMUSIC FOR BEGINNERS**  
Karim Haddad (IRCAM)

● IRCAM, STUDIO 5 ●

14h00 - 14h30 **PRÉSENTATION POSTER**  
2:00 - 2:30 **POSTER PRESENTATION**  
Patricia Alessandrini (Goldsmiths University of London)

14h30 - 17h00 **POSTERS ÉTUDIANTS**  
2:30 - 5:00 **STUDENT POSTERS**  
Lia Mice, Pawel Dziadur (Goldsmiths University of London)  
Anna Terzaroli (Conservatorio di Santa Cecilia)

**DEMO JOUÉ : LE CONTRÔLEUR MIDI EXPRESSIF ET MODULAIRE**  
**DEMO JOUÉ: THE EXPRESSIVE AND MODULAR MIDI CONTROLLER**  
Pascal Joquet (Société JOUÉ)

**VERTIGO**

✦ CENTRE POMPIDOU, CINEMA 2 ✦

15h00 - 18h00 **TABLE RONDE**  
3:00 - 6:00 **PANEL DISCUSSION**  
Gilles Retsin, Manuel Jimenez Garcia, Jenny Sabin, Philippe Morel, Joris Laarman  
Animation: Frédéric Migayrou (Mnam/Cci-Centre Pompidou)

18h30 **RENCONTRE : MUSIQUE / ARCHITECTURE**  
6:30 **ENCOUNTER: MUSIC / ARCHITECTURE**  
Olga Neuwirth, Greg Lynn  
Animation: Frank Madlener (IRCAM), Frederic Migayrou

✦ CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ✦

20h30 **LE SEC ET L'HUMIDE, GUY CASSIERS**  
8:30 18 / 14 / 10 €

## JEUDI 16 MARS / THURSDAY, MARCH 16

### Conférences / Conferences .....

#### ◆◆ IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM ◆◆

- 9h30 - 10h00     **LEAP MOTION AS A GESTURAL CONTROLLER FOR SYNTHESIZER SOUNDS**  
9:30 - 10:00     Richard Albert Bretschneider
- 10h00 - 10h30     **ORCHESTRA OF SPEECH**  
10:00 - 10:30     Daniel Formo
- 10h30 - 11h00     **VINTAGE DIGITAL**  
10:30 - 11:00     Gintas Kraptavicius
- 11h00 - 11h30     PAUSE  
11:00 - 11:30     BREAK
- 11h30 - 12h00     **IRCAM LIVE PROJECTS**  
11:30 - 12:00     Tarek Atoui
- 12h00 - 12h30     **SCRISP: A SCRIPTING LANGUAGE FOR BACH**  
12:00 - 12:30     Andrea Agostini
- 12h30 - 13h00     **WRITING SCORES FOR SONIC OBJECTS**  
12:30 - 1:00     Violeta Cruz
- 13h00 - 13h15     **SYNESTESIA: COMPOSING FROM IMAGES WITH NOISE SHAPING SYNTHESIS**  
1:00 - 1:15     Antonio D'Amato
- 13h15 - 15h00     BUFFET  
1:15 - 3:00     IRCAM, Galerie

### Installations .....

#### ▲ IRCAM, STUDIO 1 ▲

- 11h00 - 18h00     **PROXEMIC FIELDS**  
11:00 - 6:00     Lorenzo Bianchi Hoesch (IRCAM, Artistic Research Residency)
- 

#### ▼ IRCAM, LOGES ▼

- 10h00 - 18h00     **SUR LES TRACES DU BRONTÉION**  
10:00 - 6:00     Tanguy Clerc
- 

#### ▼▼ IRCAM, GALERIE / IRCAM, GALLERY ▼▼

- 10h00 - 18h00     **SOUND CASTING**  
10:00 - 6:00     Benoît Villemont

**JEUDI 16 MARS / THURSDAY, MARCH 16****Travaux pratiques / Hands-On Sessions** .....

★ IRCAM, SALLE SHANNON / IRCAM, SHANNON ROOM ★

15h00 - 17h00 **BITALINO**  
 3:00 - 5:00 Hugo Silva (PLUX), Emmanuel Fléty (IRCAM)

---

▮ IRCAM, SALLE NONO / IRCAM, NONO ROOM ▮

15h00 - 16h30 **TRAITEMENT SPECTRAL DANS MAX : PFFT~ ET SUPERVP**  
 3:00 - 4:30 **SPECTRAL PROCESSING IN MAX: PFFT~ AND SUPERVP**  
 Jean Lochard, Marco Liuni (IRCAM)

---

● IRCAM, STUDIO 5 ●

10h00 - 10h30 **PRÉSENTATION D'UN PROJET ARTISTIQUE**  
 10:00 - 10:30 **PRESENTATION OF AN ARTISTIC PROJECT**  
 Chen Hongli

10h30 - 11h00 **CLASSIFICATION AUDIO NON SUPERVISÉE ET ALGORITHMES DE**  
 10:30 - 11:00 **PARCOURS DE GRAPHE APPLIQUÉS À LA STRUCTURATION MUSICALE**  
**STRUCTURING MUSIC BY MEANS OF AUDIO CLUSTERING AND GRAPH**  
**SEARCH ALGORITHM**  
 Frédéric Le Bel (IRCAM)

11h30 - 12h00 **ANTESCOFO 1.0**  
 11:30 - 12:00 Jean Louis Gavitto (IRCAM)

12h00 - 13h00 **THE SNAIL : VISUALISER LE SON**  
 12:00 - 13:00 **THE SNAIL: VISUALIZE SOUND**  
 Thomas Hélie, Charles Picasso (IRCAM)

13h00 - 18h00 **POSTERS ÉTUDIANTS**  
 1:00 - 6:00 **STUDENT POSTERS**  
 Edward Lun, Lewis Kemmenoe, Jungwon Jung, Derck Littel, Junhyeok Shin  
 (Royal College of Art)

**VERTIGO**

✦ CENTRE POMPIDOU, CINEMA 2 ✦

15h00 - 18h00 **CONFÉRENCES**  
 3:00 - 6:00 **CONFERENCES**  
 Franck Varenne, Bruno Lévy, Gaël Seydoux, Frédéric Kaplan, Olivier Warusfel & Markus  
 Noisterning (IRCAM), Thierry Coduys (IanniX) / Gaël Martinet (Flux::)

---

✦ CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ✦

20h30 **LE SEC ET L'HUMIDE, GUY CASSIERS**  
 8:30 18 / 14 / 10 €

## VENDREDI 17 MARS / FRIDAY, MARCH 17

### ❖ CENTRE POMPIDOU, CINEMA 2 ❖

- 10h00 - 11h00    **MÉTHODOLOGIES DE DESIGN SONORE :**  
**ARTICULATION ENTRE THÉORIE ET PRATIQUES**  
10:00 - 11:00    **SOUND DESIGN METHODOLOGY:**  
**ARTICULATION BETWEEN THEORY AND PRACTICES**  
Olivier Houix (Esba TALM Le Mans, STMS IRCAM-CNRS-UPMC),  
Nicolas Misdariis, Patrick Susini (IRCAM)
- 11h00 - 11h45    **DESIGNING FOR SOUND AND THE SOCIAL**  
11:00 - 11:45    Matt Lewis, Cecilia Wee, Will Renel (Royal College of Art)
- 11h45 - 12h00    PAUSE  
11:45 - 12:00    BREAK

### VERTIGO

- 12h00 - 13h30    **TABLE-RONDE MAKERS, DESIGN ET ÉCONOMIE COLLABORATIVE**  
12:00 - 13:30    **PANEL DISCUSSION: MAKERS, DESIGNERS, AND COLLABORATIVE ECONOMY**  
Sébastien Broca, Amélie Capon, Marie-Christine Bureau, Vincent Guimas, Colletif Ippolita  
Animation: Anne-Cécile Worms

- 13h30 - 15h00    BUFFET  
1:30 - 3:00    IRCAM, Galerie

### VERTIGO

- 15h00 - 16h30    **CONFÉRENCES : NOUVELLES LUTHERIES**  
3:00 - 4:30    **CONFERENCES: NEW INSTRUMENT-MAKING TECHNIQUES**  
Frédéric Bevilacqua, Emmanuel Fléty (IRCAM), Hugo Silva (Plux)  
Adrien Mamou-Mani (startup HyVibe), Pauline Eveno (startup SYOS)
- 16h30 - 18h00    **TABLE RONDE : DESIGN**  
4:30 - 6:00    **PANEL DISCUSSION: DESIGN**  
Nicolas Henchoz, Marie-Ange Brayer, Paola Antonelli, Sylvain Lebfèvre,  
François Brument  
Animation: Marie-Ange Brayer
- 18h30  
6:30    **RENCONTRE : FORMES ET MATHÉMATISATION DU MONDE**  
**ENCOUNTER: FORMS AND MATHEMATISATION OF THE WORLD**  
Alain Prochiantz (Collège de France), Alain Connes (Collège de France et IHES)  
Animation: Moreno Andreatta

---

### ◆◆ IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM ◆◆

- 17h30 - 18h00    **CONCLUSIONS**  
5:30 - 6:00



## VENDREDI 17 MARS / FRIDAY, MARCH 17

### Installations

#### ▼ IRCAM, LOGES ▼

10h00 - 17h00    **SUR LES TRACES DU BRONTÉION**  
10:00 - 5:00    Tanguy Clerc

#### ▼▼ IRCAM, GALERIE / IRCAM, GALLERY ▼▼

10h00 - 17h00    **SOUND CASTING**  
10:00 - 5:00    Benoît Villemont

13h30 - 14h30    **CHLOÉ X IRCAM V2 - THE DAWN (INTERACTIVE MIX)**  
1:30 - 2:30    Norbert Schnell (IRCAM, ISMM Team)

#### ★ IRCAM, SALLE SHANNON / IRCAM SHANNON ROOM ★

15h00 - 15h30    **CUT-UPS, CONTEXTS AND CATART**  
3:00 - 3:30    Glen Hall

### Travaux pratiques / Hands-On Sessions

15h30 - 16h30    **CATART**  
3:30 - 4:30    Diemo Schwarz (IRCAM, ISMM)

#### ► IRCAM, SALLE NONO / IRCAM, NONO ROOM ►

10h00 - 12h00    **ANTESCOFO**  
10:00 - 12:00    Grégoire Lorieux (IRCAM)

#### ● IRCAM, STUDIO 5 ●

14h00 - 18h00    **POSTERS ÉTUDIANTS**  
2:00 - 6:00    **STUDENT POSTERS**  
Anna Ridler, Jen Haugan, Lara Poe (Royal College of Art)

## SAMEDI 18 MARS / SATURDAY, MARCH 18

### VERTIGO

#### **Journées d'études : les formes du digital** **Day of Study: Digital Forms**

Organisée avec le soutien du Laboratoire d'excellence Cap - Création, arts, patrimoines  
*Organized with the Laboratoire d'excellence Cap - Création, arts, patrimoines.*

Au cours de cette journée internationale de rencontres, des conférences ainsi que des tables rondes réuniront artistes, designers et architectes, présents dans l'exposition « Imprimer le monde », en présence d'acteurs du monde industriel, impliqués dans l'économie de la fabrication numérique. Comment les champs de création se sont-ils emparés des technologies numériques pour ouvrir de nouvelles perspectives sociétales, économiques et politiques ? De quelle manière les créateurs sont-ils prescripteurs de nouveaux développements industriels ?

*During this day of international encounters, conferences, and panel discussions with artists, designers, and architects present in the exhibition "Imprimer le monde" (Printing the World) as well as figures from the business world involved in the economy of digital manufacturing. How have creative fields used digital technologies to create new societal, economic, and political possibilities? How have creators become prescribers for industrial developments?*

#### ❖ CENTRE POMPIDOU, CINEMA 2 ❖

14h15 - 14h30  
2:15 - 2:30

##### **INTRODUCTION**

Bernard Blistène (Mnam/Cci-Centre Pompidou)

14h30 - 16h00  
2:30 - 4:00

##### **CONFÉRENCES** **CONFERENCES**

Mario Carpo, Marie-Ange Brayer, Christian Girard, Sophie Féto, Camille Bosqué

16h00 - 17h15  
4:00 - 5:15

##### **TABLE RONDE : DESIGN, NOUVEAUX PROCESS** **PANEL DISCUSSION: DESIGN, NEW PROCESSES**

Vincent Fournier, Yvon Gallet, Catherine Gorgé, Dries Verbruggen, Kevin Clément, Michael Hansmeyer, Mathias Bengtsson  
Modérateur : Marie-Ange Brayer

17h15 - 18h45  
5:15 - 6:45

##### **TABLE RONDE : ARCHITECTURE ET IMPRESSION 3D** **PANEL DISCUSSION: ARCHITECTURE AND 3D PRINTING**

Alexandre Dubor, Frédéric Vacher, Fabio Gramazio, Henriette Bier, Sina Mostafavi, Alisa Andrasek  
Modérateur : Christian Girard

18h45 - 20h00  
6:45 - 8:00

##### **TABLE RONDE : LA FIN DE LA REPRÉSENTATION ?** **PANEL DISCUSSION: THE END OF REPRESENTATION?**

Matthew Plummer-Fernandez, Daniel Rourke, Emmanuel Cyriaque, Goliath Dyèvre, Grégory Chatonsky, Raphaël Thibault, Hyun-Hwa Cho  
Modérateur : Justin McGuirck

20h00 - 20h30  
8:00 - 8:30

##### **ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC** **INTERACTIONS WITH THE PUBLIC**

## SAMEDI 18 MARS / SATURDAY, MARCH 18

✦ CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ✦

20h30  
8:30

### IRCAM LIVE

18 / 14 / 10 €

Tarek Atoui *WITHIN*  
Giulio Colangelo/Valerio De Bonis *[re]BO[u]NDS ~ expanded media*  
Florian Hecker *Formulation As Texture* (working title) premiere

Le concert électro Ircam Live, organisé dans le cadre des Ateliers du Forum, présente une nouvelle génération de musiciens de l'électronique et la performance d'un artiste majeur. Un programme conçu avec les Spectacles vivants du Centre Pompidou.

*The electro concert, IRCAM Live, held during the Forum Workshops, presents a new generation of electronic musicians and the performance of a major artist. A program imagined in collaboration with the Spectacles vivants du Centre Pompidou.*

## ABONNEMENT PREMIUM : INFORMATIONS ET AVANTAGES PREMIUM SUBSCRIPTION : INFORMATION AND BENEFITS

L'ABONNEMENT PREMIUM COMPREND L'ACCÈS À TOUTES LES TECHNOLOGIES SUIVANTES :  
THE PREMIUM SUBSCRIPTION INCLUDES ACCESS TO ALL OF THE FOLLOWING TECHNOLOGIES:

	A LA CARTE (T.T.C)	PREMIUM
Analysis/Synthesis Command-line Tools	60 €	INCLUS (INCLUDED)
Antescofo	gratuit	
AudioSculpt	180 €	
Bibliothèques OpenMusic	60 €	
CataRT Standalone	120 €	
Diphone Studio	60 €	
Forum Max Apps	60 €	
Geste & Son	60 €	
Max Sound Box	120 €	
Modalys	144 €	
MuBu pour Max	gratuit	
Musique Lab 2	36 €	
OMax	60 €	
OpenMusic	gratuit	
Orchids	120 €	
panoramix	100 €*	
Spat	144 €	
SuperVP pour Max	120 €	
SuperVP Trax	120 €	
Tosca	gratuit	

\* Offre de lancement / special launching offer

### LES TARIFS D'ACCÈS À L'ABONNEMENT PREMIUM / RATES OF ACCESS TO SUBSCRIPTION PREMIUM

**Abonnement individuel** **240 € (au lieu de 1564 € T.T.C à la carte)**  
**Individual Subscription** **240 € (instead of 1564 € V.A.T included à la carte)**

Accès offert aux technologies ci-dessus avec **4 autorisations** d'accès ou mise à jour par an  
Access to technologies available above with **4 permissions** or an annual update

**Abonnement institution** **1200 € (au lieu de 7820 € T.T.C à la carte)**  
**Institution Subscription** **1200 € (instead of 7820 € V.A.T included à la carte)**

Accès offert aux technologies ci-dessus avec **20 autorisations** d'accès ou mise à jour par an  
Access to technologies available above with **20 permissions** or an annual update

### AVANTAGES POUR LES MEMBRES PREMIUM /

- ★ L'accès à toutes les technologies et mises à jour
- ★ Assistance technique via SAV
- ★ Possibilité de créer un événement ou une tribune
- ★ Accès aux tarifs réduits Ateliers du Forum Ircam
- ★ Accès aux groupes de discussion
- ★ Réduction de 10% lors du renouvellement
- ★ Tarif préférentiel sur des logiciels complémentaires
- ★ Tarif réduit pour les activités pédagogiques Ircam
- ★ Tarif réduit pour les événements Ircam
- ★ Accès gratuit à la Médiathèque
- ★ Accès à Najo Max Interface

### BENEFITS FOR PREMIUM MEMBERS

- ★ Access to all technologies and release
- ★ Technical assistance
- ★ Ability to create events or galleries
- ★ Reduced rate for IRCAM Forum Workshops
- ★ Access to chat groups
- ★ 10% discount on renewals
- ★ Preferred rates on additional software
- ★ Discounts on IRCAM educational activities
- ★ Reduced price to IRCAM events
- ★ Free access to the multimedia library
- ★ Access to Najo Max Interface

## TECHNOLOGIES AVEC TARIFS PREFERENTIELS POUR LES MEMBRES PREMIUM SPECIAL RATES ON TECHNOLOGIES FOR PREMIUM MEMBERS

	A LA CARTE (T.T.C)	PREMIUM
Ircam Solo Instruments	396 €	336,96 €
Ircam Prepared Piano	372 €	316,20 €
IRCAMAX 1	99 €	
IRCAMAX 2	150 €	
IRCAM Tools	-	de 25 à 50% de réduction*
IRCAM Lab T.S.	-	sur dontcrack.com
Bach: automated composer's helper	-	sur bachproject.net
EAnalysis	-	sur logiciels.pierrecouprie.fr
November 2.0	-	sur klammserver.de
Max 7 Regular	459 €	
Max 7 étudiants, enseignants	289 €	
Disponible par téléchargement		

\*coupon de réduction pour les membres premium

\*coupon code for premium members

### Offres spéciales pour les membres Sacem :

- 20% à l'adhésion abonnement Premium individuel

### Special offers for Sacem members

- 20% on Premium access registrations for the year

### NOUVEAUTÉS SUR FORUMNET / NEW ON FORUMNET

panoramix :

Offre de lancement jusqu'au 31 mai

Special launching offer until May 31 2017

100 €

DAVID

gratuit

### PROCHAINEMENT / SOON

The Snail

54 €

BITalino RioT (PLUX & IRCAM)\*

99€

sur bitalino.com/index.php/r-iot-kit

\*Coupon de réduction : - 5 % pour membres gratuits / - 25 % pour membres Premium

Offre valable jusqu'à la fin de l'année 2017

\*Coupon code: - 5 % for free members / - 25 % for Premium members

Offer valid until the end of year 2017

## MEMBRES DU FORUM,

### VOUS BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR TOUTES NOS FORMATIONS PROFESSIONNELLES!

Construisez votre parcours de formation personnalisé !

Des formations courtes de 2 à 6 jours de l'initiation au perfectionnement

Ces stages, organisés tout au long de l'année, ont pour objectif la découverte et la maîtrise des logiciels de création musicale développés par l'Ircam. Les différents modules proposés peuvent s'agencer librement afin de permettre à chacun de construire son propre parcours de formation.

#### PUBLIC

De l'amateur au professionnel confirmé, compositeurs, musiciens, designers sonores, techniciens et ingénieurs du son, professionnels du spectacle vivant, enseignants.

#### PROCHAINES SESSIONS DE FORMATION

##### MARS

DESIGN SONORE : DU CROQUIS AU PRODUIT SONORE

Du 21 au 24 mars 2017 | 1 000€

##### AVRIL

MAX INITIATION EN ANGLAIS

Du 3 au 8 avril 2017 | 1 500€

MODALYS INITIATION

Du 20 au 22 avril 2017 | 750€

MAX4LIVE/LIVERS

Du 24 au 29 avril 2017 | 1 500€

##### MAI

ANTESCOFO - SUIVI DE PARTITION

12 et 13 mai 2017 | 500€

MAX PROJET : DÉVELOPPER SON PROJET PERSONNEL DANS MAX

Du 15 au 20 mai 2017 | 1 500€

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs réduits réservés aux membres Premium du Forum : 40% de réduction sur le plein tarif pour le 1<sup>er</sup> stage acheté, 50% sur le 2<sup>e</sup> stage, 60% sur le 3<sup>e</sup> stage et les suivants.

Renseignements : 01 44 78 48 23, [info-pedagogie@ircam.fr](mailto:info-pedagogie@ircam.fr)

Programme détaillé sur [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

## FORUM MEMBERS,

### YOU CAN BENEFIT FROM SPECIAL RATES ON ALL IRCAM'S PROFESSIONAL TRAINING PROGRAMS!

Build your own training program!

Short trainings from 2 to 6 days long, from beginner to advanced.

These courses, organized throughout the year, aim at discovering and mastering the music software developed by IRCAM. The different modules which are proposed can be followed as you like, letting you build your own training program.

#### PUBLIC

From amateur to experienced professionals, composers, musicians, sound designers, technicians, sound engineers, theater professionals, teachers.

#### UPCOMING DATES

##### MARCH

SOUND DESIGN: FROM SKETCH TO SOUND PRODUCT

21 - 24 March 2017 | 1 000€

##### APRIL

MAX INITIATION IN ENGLISH

3 - 8 April 2017 | 1 500€

MODALYS INITIATION

20 - 22 April 2017 | 750€

MAX4LIVE/LIVERS

24 - 29 April 2017 | 1 500€

##### MAY

ANTESCOFO - SCORE FOLLOWING

12 - 13 May 2017 | 500€

MAX PROJECT: DEVELOP YOUR CREATIVE PROJECT IN MAX

15 - 20 May 2017 | 1 500€

#### PRACTICAL INFORMATION

Reduced prices for Premium members only: 40% off applied to the 1st course purchased, 50% off the second, 60% off the third and all additional courses.

Information: 01 44 78 48 23, [info-pedagogie@ircam.fr](mailto:info-pedagogie@ircam.fr)

Detailed program on [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### TRAVAUX PRATIQUES

#### Ircam | Salle Shannon, Salle Nono

Merci d'apporter votre ordinateur portable.  
 Merci aussi de télécharger les logiciels à jour avant de participer aux travaux pratiques.  
 Les instructions sont disponibles sur :  
<http://forumnet.ircam.fr>

Pour l'atelier du 16 mars :  
 « The Snail: visualiser le son », vous pouvez apporter votre instrument de musique.

### INSTALLATIONS

› Studio 1, Ircam | 15 & 16 mars  
*Proxemic Fields* - Lorenzo Bianchi Hoesch  
 › Galerie, Ircam | 15, 16 & 17 mars  
*Sound Casting* - Benoît Villemont  
 › Loges, Ircam | 15, 16 & 17 mars  
*Sur les traces du Brontéion* - Tanguy Clerc

### TRADUCTION

La traduction simultanée est assurée en Salle Stravinsky et au Cinéma 2 du Centre Pompidou.  
 Des casques sont à votre disposition au fond de la salle.

**Buffets offerts tous les midis** à tous les participants les 15, 16 et 17 mars, Ircam, Galerie, niveau -2.

### WI-FI

Un point WI-FI est à votre disposition à côté de la machine à café, Galerie, niveau -2.

### MÉDIATHÈQUE

Vous bénéficiez d'une réduction sur tous les livres et disques et de l'accès gratuit à la médiathèque pendant les trois jours sur présentation de votre badge.

### EXPOSITIONS

Accès gratuit à toutes les expositions du Centre Pompidou sur présentation de votre badge.

### CONCERT

#### Ircam Live

Samedi 18 mars, 20h30  
 Grande Salle, Centre Pompidou

Tarek Atoui, Giulio Colangelo/Valerio De Bonis  
 Florian Hecker

### THÉÂTRE

#### Le sec et l'Humide

15 & 16 mars, 20h30  
 Grande Salle, Centre Pompidou

Tarifs préférentiels pour les membres du Forum.

### LIEUX ET ACCÈS

#### Ircam

15 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

#### Centre Pompidou, Cinéma 2

Accès par l'entrée principale  
 Se présenter 15 minutes avant le début des conférences

## PRATICAL INFORMATION

### HANDS-ON SESSIONS

#### IRCAM | Shannon Room, Nono Room

Remember to bring your laptop.  
 Remember also to download the latest versions of the software before attending any of the hands-on sessions.  
 Instructions are available on:  
<http://forumnet.ircam.fr>

For the hands-on session on 16 March:  
 « The Snail: visualize sound », you can bring your own music instrument.

### INSTALLATIONS

› Studio 1, IRCAM | 15 & 16 March  
*Proxemic Fields* - Lorenzo Bianchi Hoesch  
 › Gallery, IRCAM | 15, 16 & 17 March  
*Sound Casting* - Benoît Villemont  
 › Loges, IRCAM | 15, 16 & 17 March  
*Sur les traces du Brontéion* - Tanguy Clerc

### TRANSLATIONS

Simultaneous translation is available at IRCAM in the Stravinsky room and in Cinema 2, at the Centre Pompidou.  
 Headphones are available in the back of the room.

**Buffets offered at lunchtime** to all participants on 15, 16, and 17 March, IRCAM, gallery, level -2.

### WIFI

A WIFI spot is available for you next to the coffee machines in the Gallery, level-2.

### IRCAM MULTIMEDIA LIBRARY

You are eligible for discount when purchasing books and CDs at IRCAM and have free access to the IRCAM multimedia library for these 3 days upon presentation of your badge.

### EXHIBITIONS

Free access to all exhibitions of the Centre Pompidou on presentation of your badge.

### CONCERT

#### IRCAM Live

Saturday, March 18, 8:30pm  
 Grande Salle, Centre Pompidou

Tarek Atoui, Giulio Colangelo/Valerio De Bonis,  
 Florian Hecker

### PLAY

#### Le sec et l'Humide

March 15 & 16, 20:30pm  
 Grande Salle, Centre Pompidou

Special prices for Forum members.

### VENUE

#### IRCAM

15 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

#### Centre Pompidou, Cinéma 2

Access through the main entrance. Please be there 15 minutes before the start of lectures.

